

domestic landscapes

since 1965



made in italy

CTS

news 2025

domestic landscapes

CTS

news 2025

Il design del futuro ha sessant'anni

The design of the future is sixty years old.

di Paolo Casicci

MoMA

C'è un prima e un poi nella storia del design italiano, come c'è nella consapevolezza dei suoi protagonisti di saper mettere al mondo con l'arredo non soltanto un'idea di casa, ma una vera e propria scenografia di vita. In mezzo, c'è la mostra con cui, nel 1972, il MoMA di New York raccontava al mondo la capacità dei progettisti italiani di generare domestic landscapes. Paesaggi domestici, appunto: scenari, scenografie, sceneggiature. Copioni in grado di attingere ad immaginari lontani tra di loro se non opposti, dal classico al futuristico, mischiando linguaggi, tecniche, estetiche, prospettive sull'abitare e sulla vita.

Quella mostra fece scoprire con forza all'Italia stessa, che si vedeva riflessa negli allestimenti di grandi maestri, la sua attitudine a plasmare e a manipolare lo spazio rendendolo ciò che oggi chiamiamo, con una parola un po' abusata, un'esperienza.

There is a before and an after in the history of Italian design, just as there is in the awareness of its protagonists of being able to create, through furniture, not just an idea of home but a true life scenography. In between, there is the exhibition with which, in 1972, the MoMA in New York revealed to the world the ability of Italian designers to generate "domestic landscapes." Domestic landscapes, indeed: scenarios, stage settings, scripts capable of drawing from distant, if not opposing, imaginaries — from the classical to the futuristic — blending languages, techniques, aesthetics, perspectives on living and life.

That exhibition powerfully revealed to Italy itself — as it saw its reflection in the installations of great masters — its innate talent for shaping and manipulating space, turning it into what we now call, with a somewhat overused word, an experience.



All'epoca di quella mostra fondamentale, CTS Salotti esisteva già da qualche anno. Carlo Tanzi l'aveva fondata e tirata su, giovanissimo, nel 1965, come nelle più belle storie del made in Italy, iniziando in una piccola bottega brianzola per poi lanciarsi nella sfida di aprire un'azienda tutta sua. E l'azienda cresceva, trovando supporto nella rete locale di maestranze e partner che ricambiavano la fiducia. Il primo Salone del Mobile, nel 1975, fu come tagliare il nastro.

Ma in Brianza, si sa, il nastro tagliato oggi coincide con quello per ripartire domani. Così l'azienda continua a crescere fino a diventare il punto di riferimento di rivenditori, architetti e interior design in cerca degli imbottiti di livello e raffinati per la casa, gli alberghi, gli spazi pubblici.

At the time of that pivotal exhibition, CTS Salotti had already been around for a few years. Carlo Tanzi had founded and built it up, at a very young age, in 1965, just like in the most beautiful stories of made in Italy, starting in a small workshop in Brianza before taking on the challenge of opening his own company. And the company grew, finding support in the local network of skilled craftsmen and partners who reciprocated the trust. The first Salone del Mobile, in 1975, was like cutting the ribbon.

But in Brianza, as we know, cutting the ribbon today means getting ready to start again tomorrow. Thus, the company continued to grow, eventually becoming a point of reference for retailers, architects, and interior designers seeking high-quality and refined upholstered furniture for homes, hotels, and public spaces.

“Ma in Brianza, si sa, il nastro tagliato oggi coincide con quello per ripartire domani”

“But in Brianza, as everyone knows, the ribbon cut today is the same one to start again tomorrow”



La CTS che Carlo consegna al figlio Gianluca negli anni Novanta è un'azienda solida, in grado di fare design su misura e con grande attenzione a una qualità che non è mai generica, ma ritagliata su obiettivi precisi a partire dall'ergonomia, perseguita grazie all'utilizzo di diverse densità di gommapiuma e di materiali di qualità massima come quelli che compongono la struttura interna di divani e poltrone in abete con incastri a coda di rondine.

The CTS that Carlo handed over to his son Gianluca in the 1990s was a solid company, capable of creating custom designs with great attention to a quality that was never generic but tailored to specific goals, starting with ergonomics. This was achieved through the use of different foam densities and top-quality materials, such as those used for the internal structure of sofas and armchairs made of fir wood with dovetail joints.





Oggi, l'art direction di Ruga Perissinotto conduce l'azienda ancora più avanti, riportandola allo spirito degli anni mitici in cui Carlo infondeva nel corpo industriale di CTS un'anima artigianale e il MoMA magnificava il design italiano. Proprio dalla capacità del made in Italy di creare vere e proprie sceneggiature ha preso l'abbrivio la ricerca degli art director, che in questo catalogo si concretizza in una serie di ipotesi diverse, complementari, aperte e cariche di suggestioni.

Today, under the art direction of Ruga Perissinotto, the company is moving even further forward, reconnecting with the legendary spirit of the years when Carlo infused CTS's industrial body with a craftsman's soul, and MoMA was celebrating Italian design. It is precisely from the Italian talent for creating true scenographies that the art directors drew their inspiration — a pursuit that takes shape in this catalog as a series of diverse, complementary, open-ended proposals, rich with evocative possibilities.

“il modo migliore per celebrare sessant’anni di storia”

“The best way to celebrate sixty years of history.”

Dalla proposta riconoscibile come italiana - il living per il relax, la conversazione e il tempo libero - fino a quella più eclettica, passando per lo scenario ancora più sofisticato, in cui l’approccio si fa quasi artistico, queste pagine rappresentano un abaco di idee e soluzioni in grado di fare la differenza per il professionista della casa come per il consumatore finale.

Il modo migliore per celebrare sessant’anni di storia e il cinquantesimo Salone del Mobile. Nel segno dell’eccellenza che guarda avanti, un paesaggio domestico dopo l’altro.

From the distinctly Italian proposal—living spaces designed for relaxation, conversation, and leisure—to the more eclectic approach, and even the more sophisticated scenarios where the approach becomes almost artistic, these pages represent an anthology of ideas and solutions capable of making a difference for both home professionals and end consumers.

The best way to celebrate sixty years of history and the fiftieth Salone del Mobile. Marked by excellence with an eye to the future, one domestic landscape after another.

60
anni
CTS

landscape index

il vivere italiano
italian living



p.13

- contour p. 14
- guest p. 26
- eclipse p. 18

dettagli eclettici
eclectic details



p.29

- bagutta p. 30
- jack p. 34
- charme p. 38

arte e architettura
art and achitecture



p.41

- kant p. 42
- navona p. 46
- tape p. 50

technical details p.53

domestic landscapes

CTS

news **2025**

il vivere italiano

italian living

“Il vivere italiano” è un’ode alla bellezza senza tempo. Un ambiente dove l’eleganza classica incontra dettagli di carattere, tra colori neutri che accarezzano lo spazio e boiserie che raccontano storie di raffinatezza. Un equilibrio perfetto tra sobrietà e personalità, dove ogni elemento parla la lingua del design italiano.



“Italian Living” is an ode to timeless beauty. An environment where classic elegance meets distinctive details. Neutral tones gently embrace the space, while boiserie tells stories of refinement. A perfect balance between sophistication and character, where every element speaks the language of Italian design.

made in italy

Divano Contour: rivestimento Emmi 02
Cuscini decorativi: tessuto karibu03 07/01 e karibu03 39/01
Tavolino laterale Contour : bronzo scuro
Tavolino Eclipse Ø42: rosè
Tavolino Eclipse Ø80: bronzo scuro

Contour sofa: cover Emmi 02
Decorative cushion: karibu03 07/01 and karibu03 39/01
Contour side table: dark bronze
Eclipse Ø42 side table: rosè
Eclipse Ø80 side table: bronzo scuro

Realizzato in metallo piegato, il tavolino Contour presenta una struttura essenziale con linee morbide e angoli arrotondati, che riprendono e completano le forme del divano. Disponibile in due altezze, una versione bassa, ideale come piano d'appoggio laterale, e una più alta, perfetta come bracciolo libreria, il tavolino Contour si adatta a diverse esigenze di spazio.

The Contour side table, crafted from folded metal, features a minimalist structure with smooth lines and rounded edges that echo and complement the sofa's design. Available in two heights, a lower version, ideal as a side surface, and a taller one, perfect as an armrest bookshelf, Contour adapts seamlessly to various spatial needs.





I tavolini Eclipse, realizzati interamente in metallo, presentano un basamento monolitico che sostiene un piano rotondo, creando un equilibrio tra solidità e leggerezza visiva. Versatili e funzionali, i tavolini Eclipse possono essere posizionati davanti al divano, anche in parziale sovrapposizione tra loro, o collocati lateralmente per offrire un pratico piano d'appoggio.

The Eclipse side tables, entirely made of metal, feature a monolithic base supporting a round top, striking a balance between solidity and visual lightness. Versatile and functional, they can be placed in front of the sofa, even partially overlapping, or positioned to the side, providing a practical surface for everyday use.





I cuscini dello schienale del divano Contour sono dotati di un pratico meccanismo interno reclinabile, progettato per offrire un comfort personalizzato e un relax totale. Grazie a questa funzionalità, l'inclinazione di ogni cuscino può essere regolata con facilità, permettendo di adattare la seduta alle proprie esigenze.

The back cushions of the Contour sofa feature a practical built-in reclining mechanism, designed to provide personalized comfort and total relaxation. This functionality allows each cushion's angle to be easily adjusted, ensuring a seating experience tailored to individual needs.



Il divano Contour offre due diverse configurazioni di seduta per adattarsi a gusti ed esigenze differenti. È disponibile sia nella versione con seduta monoblocco, caratterizzata da linee pulite, essenziali e dal fascino moderno, sia nella variante con cuscino seduta separato, che richiama un'estetica più classica e accogliente. Entrambe le soluzioni sono arricchite da una morbida trapuntina interna in piuma d'oca, pensata per garantire il massimo comfort e un sostegno avvolgente.

The Contour sofa offers two different seating configurations to suit various tastes and needs. It is available in a monobloc seat version, featuring clean, essential lines with a modern appeal, or in a separated seat cushion variant, evoking a more classic and inviting aesthetic. Both options are enhanced by a soft internal goose-down quilt, designed to provide maximum comfort and enveloping support.

La poltrona Guest combina comfort e design avvolgente. Dotata di un'imbottitura a doppia densità, garantisce un sostegno ottimale e una seduta estremamente confortevole, ideale sia per il living che per la sala da pranzo. La poltrona è accompagnata a richiesta da un pouf coordinato.

Poltrona Guest e pouf: rivestimento in Dedar Per inciso cat.Premium, struttura frassino tinto nero

The Guest armchair combines comfort with an enveloping design. Featuring dual-density padding, it ensures optimal support and exceptional seating comfort, making it ideal for both the living room and dining area. The armchair is accompanied by a matching pouf upon request.

Guest armchair and pouf: cover Dedar Per inciso cat.Premium, with structure in ash painted black



dettagli eclettici



“Dettagli eclettici” è un racconto visivo in cui ogni elemento aggiunge profondità e personalità. Un ambiente ricco, avvolgente, fatto di scelte mirate: oggetti ricercati, ricordi di viaggi in culture lontane, materiali diversi che dialogano tra loro, finiture che esaltano la luce e la texture dello spazio. Un’armonia sofisticata che si svela nella cura del particolare.

“Eclectic Details” is a visual narrative where every element adds depth and character. A rich, enveloping space shaped by intentional choices: curated objects, memories of journeys to distant cultures, diverse materials in dialogue, and finishes that enhance light and texture. A sophisticated harmony revealed through meticulous attention to detail.

Divano Bagutta: rivestimento Twist09 e karibu 03 39/01
Cuscini decorativi: tessuto karibu 03 39/01 e Twist 09
Tavolini Charme: base bronzo scuro, piano Carrara
Poltrona e pouf Jack: rivestimento karibu 03 39/01, struttura
in frassino tinto noce scuro

Bagutta sofa: cover Twist09 and karibu 03 39/01
Decorative cushion: karibu 03 39/01 e Twist 09
Charme side table: base dark bronze, Carrara top
Jack armchair and pouf: cover karibu 03 39/01,
walnut painted ash structure

since 1965





Il divano Bagutta è un sistema modulare che offre un equilibrio tra estetica e comfort ergonomico. La struttura in materiali ad alta resistenza assicura stabilità e durabilità, mentre la configurazione modulare consente flessibilità compositiva. L'imbottitura a tripla densità, con strati di poliuretano espanso a diversa portanza, garantisce un sostegno progressivo e una distribuzione uniforme del peso, assicurando una seduta accogliente e un comfort prolungato.

The Bagutta sofa is a modular system that offers a balance between aesthetics and ergonomic comfort. The structure, made of high-strength materials, ensures stability and durability, while the modular configuration allows for compositional flexibility. The triple-density padding, with layers of polyurethane foam of varying firmness, provides progressive support and even weight distribution, ensuring a welcoming seat and prolonged comfort.

La poltrona Jack si distingue per il rigore geometrico della sua struttura in legno massello, modellata con precisione per garantire solidità e raffinatezza estetica. L'imbottitura a doppia densità assicura un comfort ottimale. Disponibile con pouf coordinato, Jack rappresenta un perfetto equilibrio tra design e funzionalità, adattandosi con versatilità a contesti residenziali e contract.

The Jack armchair stands out for the geometric rigor of its solid wood structure, precisely shaped to ensure both solidity and aesthetic refinement. The double-density padding guarantees optimal comfort. Available with a coordinated pouf, Jack represents the perfect balance between design and functionality, adapting seamlessly to both residential and contract settings.





since 1965

made in italy



Il tavolino Charme è caratterizzato da una struttura portante in metallo, solida e leggera al tempo stesso, progettata per garantire stabilità e resistenza. Supporta piani d'appoggio disponibili in marmo per un'atmosfera sofisticata e intramontabile.

The Charme side table features a metal supporting structure that is both sturdy and lightweight, designed to ensure stability and durability. It supports tabletops available in marble for a sophisticated and timeless atmosphere.

arte e architettura

art and architecture

“Arte e architettura” è un equilibrio tra forma e sensazione. Linee architettoniche pulite, ma di carattere, definiscono un ambiente essenziale e sofisticato. Pochi oggetti, scelti con cura, trasformano lo spazio in una galleria d’arte privata, dove ogni elemento respira eleganza ed eterea bellezza.



“Art and architecture” is a balance between form and sensation. Clean yet distinctive architectural lines define an essential and sophisticated environment. A few carefully selected objects transform the space into a private art gallery, where every element exudes elegance and ethereal beauty.

made in Italy

Divano Kant: rivestimento Somme 124 e Lucinasco 20
Cuscini decorativi: tessuto Lucinasco 03 e 02, Somme 124
Tavolini Tape: struttura frassino tinto nero, piano Sahara Noir
Poltrona Navona: rivestimento karibu 03 18

*Kant sofa: cover Somme 124 and Lucinasco 20
Decorative cushion: Lucinasco 03 and 02, Somme 124
Tape side table: black painted ash structure, Sahara Noir top
Navona armchair: cover karibu 03 18*





Il divano Kant è un sistema di sedute modulari progettato per garantire comfort e funzionalità. La seduta è imbottita in poliuretano a doppia densità differenziata, rivestita con fibra di Dacron che assicura un supporto calibrato e duraturo. I cuscini dello schienale presentano un'imbottitura composta per il 50% da piuma d'oca e per il 50% da fibra di poliestere, una combinazione studiata per offrire un elevato livello di comfort, mantenendo al contempo la stabilità e la definizione delle forme.

The Kant sofa is a modular seating system designed to ensure comfort and functionality. The seat is upholstered in double-density polyurethane, covered with Dacron fiber, providing calibrated and long-lasting support. The back cushions feature a filling composed of 50% goose down and 50% polyester fiber, a combination designed to offer a high level of comfort while maintaining shape stability and definition.

La poltrona Navona si distingue per un design ergonomico dalle linee fluide, studiato per garantire comfort e supporto ottimali. La sua struttura interna in compensato multistrato curvato garantisce solidità e leggerezza, mentre il rivestimento in poliuretano a densità differenziata assicura un sostegno ottimale. Il sistema di molleggio, realizzato con cinghie elastiche intrecciate da 90 mm, contribuisce a una distribuzione uniforme del peso, migliorando la durabilità della seduta. Il cuscino, anch'esso in poliuretano e rivestito in fibra di dacron, completa l'ergonomia della poltrona, garantendo un elevato livello di comfort.

The Navona armchair stands out for its ergonomic design with fluid lines, crafted to ensure optimal comfort and support. Its internal structure, made of curved multilayer plywood, guarantees solidity and lightness, while the upholstery in differentiated-density polyurethane provides excellent support. The suspension system, made with 90 mm interwoven elastic straps, contributes to an even weight distribution, enhancing seat durability. The cushion, also made of polyurethane and covered with Dacron fiber, completes the armchair's ergonomics, ensuring a high level of comfort.







La collezione Tape si distingue per la struttura realizzata in legno massello di noce canaletto o frassino tinto, sapientemente curvata mediante avanzate tecniche di lavorazione, al fine di valorizzare forme precise e profili definiti.

The Tape collection is distinguished by its structure made of solid walnut or stained ash wood, expertly curved using advanced manufacturing techniques to enhance precise shapes and defined profiles.

technical details

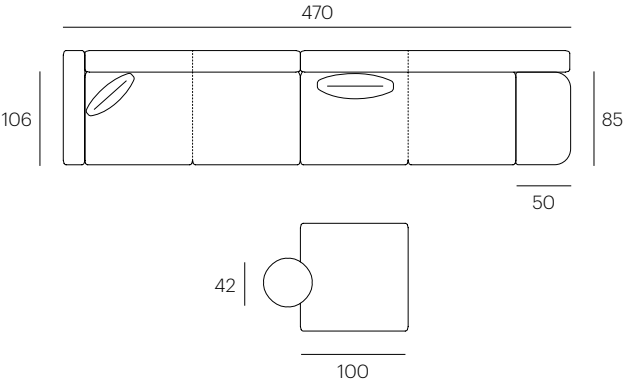
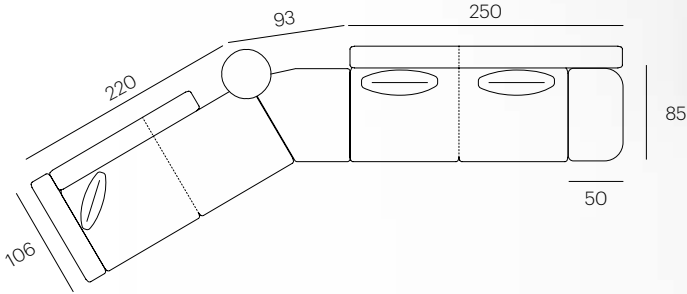
contour

design ruga,perissinotto

contour 01

Divano Contour: rivestimento karibu03 18 cat. VIP
Cuscini decorativi: Karibu03 39/01 cat. VIP
Tavolino Contour lato divano: Bronzo scuro
Tavolino Eclipse Ø42: Bronzo scuro

Contour sofa: cover karibu03 18, cat. VIP
Decorative cushion: Karibu03 39/01, cat. VIP
Contour side table: Dark bronze
Eclipse coffee table Ø42: Dark bronze



contour 02

Divano Contour: rivestimento Twist 01 cat. EXTRALUX
Cuscini decorativi: Somme 04 cat. EXTRALUX, Twist 07 cat. EXTRALUX
Pouf Contour: rivestimento Twist 01 cat. EXTRALUX
Tavolino Contour lato divano basso: Bronzo scuro
Tavolino Eclipse Ø42: Bronzo scuro

Contour sofa: cover Twist 01 cat. EXTRALUX
Decorative cushion: Somme 04 cat. EXTRALUX, Twist 07 cat. EXTRALUX
Contour pouf : cover Twist 01 cat. EXTRALUX
Contour low side table: Dark bronze
Eclipse coffee table Ø42: Dark bronze

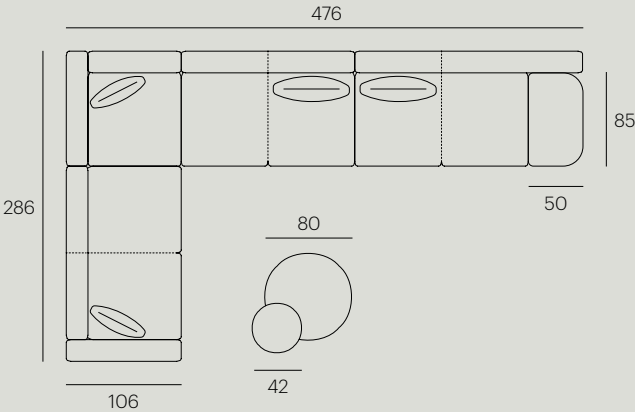


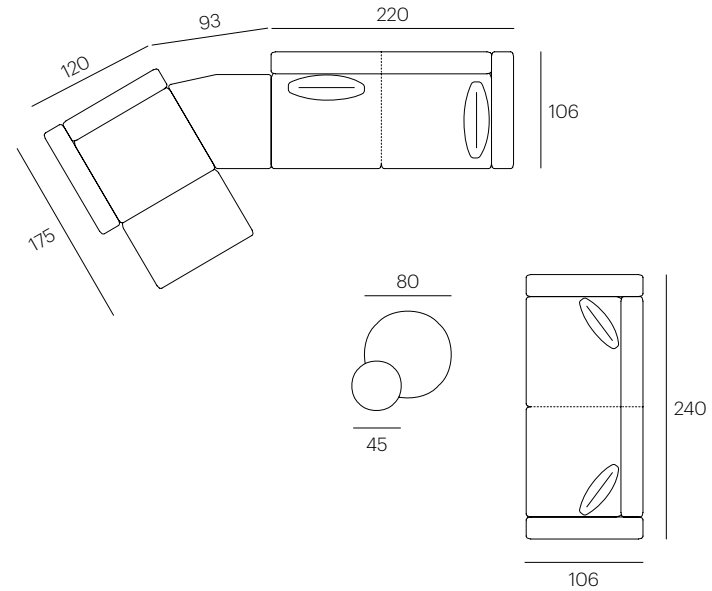


contour 03

Divano Contour: rivestimento Twist 09 cat. EXTRALUX
Cuscini decorativi: Karibu03 39/01 cat. VIP
Tavolino Contour lato divano: Bronzo scuro
Tavolino Eclipse Ø42: Bronzo
Tavolino Eclipse Ø80: Bronzo

Contour sofa: cover Twist 09 cat. EXTRALUX
Decorative cushion: Karibu03 39/01 cat. VIP
Contour side table: Dark bronze
Eclipse coffee table Ø42: Bronze
Eclipse coffee table Ø80: Bronze

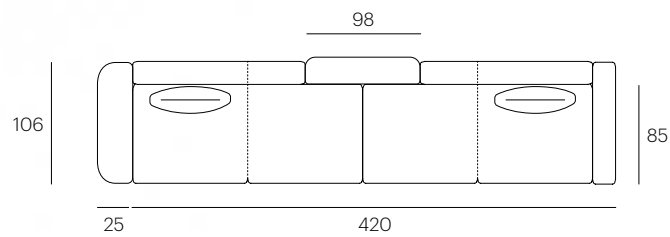




contour 05

Divano Contour: rivestimento Karibu03 01 cat. VIP
Cuscini decorativi: Twist 07 cat. EXTRALUX
Tavolino Eclipse Ø42: Ottone
Tavolino Eclipse Ø80: Ottone

*Contour sofa: cover Karibu03 01 cat. VIP
Decorative cushion: Twist 07 cat. EXTRALUX
Eclipse coffee table Ø42: Brass
Eclipse coffee table Ø80: Brass*



contour 04

Divano Contour: rivestimento Lucinasco 20 cat. EXTRA
Cuscini decorativi: Karibu03 02 cat. VIP, Twist 07 cat. EXTRALUX
Tavolino Contour libreria lato divano: Rosè
Tavolino Contour libreria retro divano: Rosè

*Contour sofa: cover Lucinasco 20 cat. EXTRA
Decorative cushion: Karibu03 02 cat. VIP, Twist 07 cat. EXTRALUX
Contour library side table: Rosè
Contour library back table: Rosè*

contour

design ruga,perissinotto

Il divano Contour è disponibile in due versioni, con o senza cuscino seduta separato.
The Contour sofa is available in two versions, with or without a separate seat cushion.

- Struttura:** fusto in legno massello e multistrato. La flessibilità è garantita da cinghie elastiche intrecciate di larghezza 90 mm.
- Imbottitura schienale divano:** Imbottitura in poliuretano a densità differenziate, rivestito in tela di cotone 150 gr e vellutino.
- Imbottitura cuscino seduta:** realizzata in poliuretano espanso a densità differenziate e memory foam il tutto rivestito con un cuscino trapuntato in piuma d'oca sterilizzata. Il memory foam è una schiuma viscoelastica che tra i vantaggi oltre al comfort ha l'indeformabilità.
- Cuscino schienale:** struttura interna realizzata in legno con meccanismo di inclinazione a scelta, imbottito in poliuretano espanso e rivestito con un cuscino in piuma d'oca sterilizzata.
- Basamento:** in faggio tinto colore nero, con feltrino per appoggio a terra.
- Rivestimento:** interamente sfoderabile solo nella versione tessuto.

Frame: solid wood and plywood frame. Flexibility is ensured by interwoven elastic straps, 90 mm wide.

Sofa backrest padding: multi-density polyurethane padding, covered in 150 gr cotton cloth and velvet.

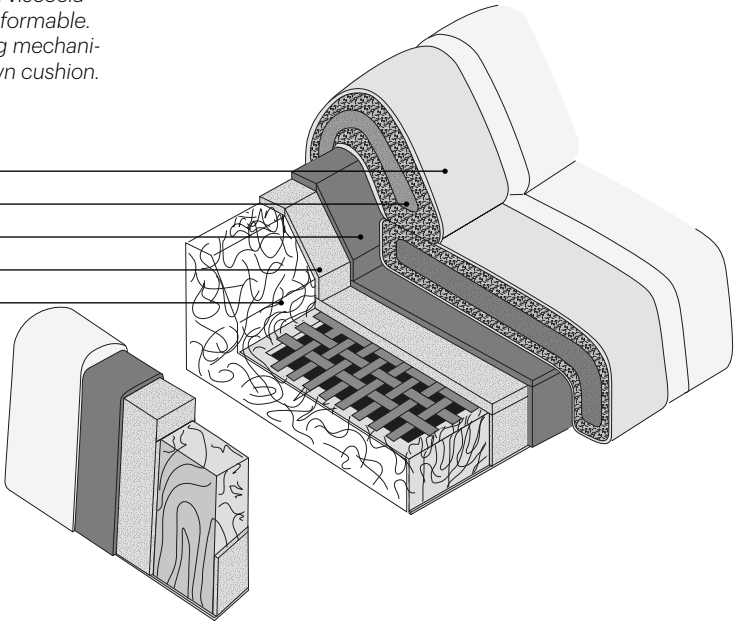
Seat cushion padding: made of multi-density polyurethane foam and memory foam, all covered with a quilted, sterilized goose down cushion. Memory foam is a viscoelastic foam that, in addition to comfort, offers the advantage of being non-deformable.

Backrest cushion: internal structure made of wood with an optional reclining mechanism, padded with polyurethane foam and covered with a sterilized goose down cushion.

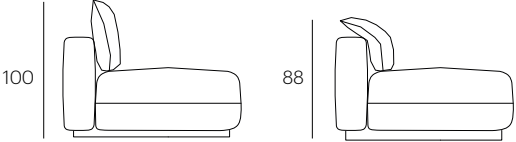
Base: in black-stained beech wood, with felt pads for floor support.

Upholstery: fully removable in the fabric version only.

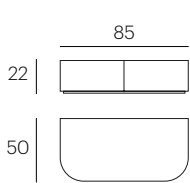
- Rivestimento sfoderabile /Cover removable
- Cuscino in piuma d'oca sterilizzata /Cushion filled with sterilized goose down
- Imbottitura densità differenziata /Padding with differentiated density
- Imbottitura densità differenziata /Padding with differentiated density
- Legno massello multistrato /Fir wood and multy - ply panels



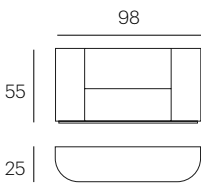
Poggiatesta con meccanismo reclinabile di serie
Standard headrest with reclining mechanism



Tavolino lato divano
Side table for sofa



Tavolino libreria lato/retro divano
Library side/back table for sofa



VARIANTI PIEDINI IN LEGNO WOOD FEET OPTIONS



Verniciato Nero
Black painting

VARIANTI TAVOLINO TABLE TOP OPTIONS



Bronzo
Bronze



Bronzo scuro
Dark bronze

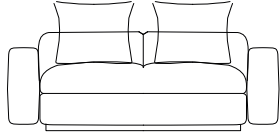


Rosè
Rosé

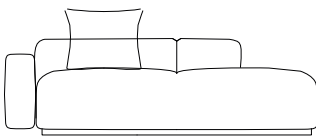


Ottone
Brass

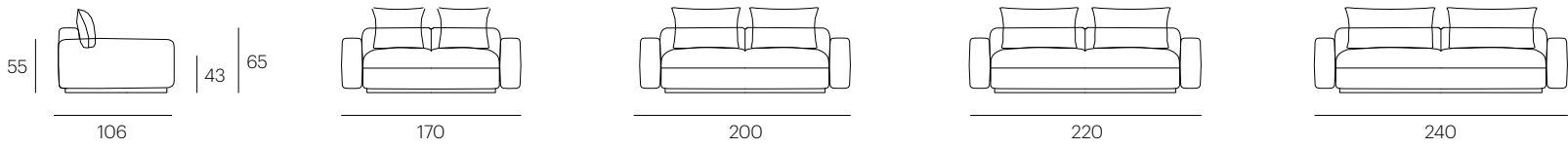
Elementi standard: cuscino seduta separato.
Standard elements: separated seat cushion.



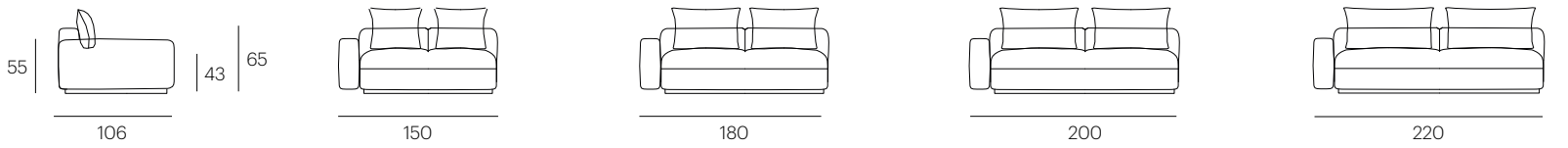
Elementi speciali: seduta monoblocco.
Special elements: monoblock seat.



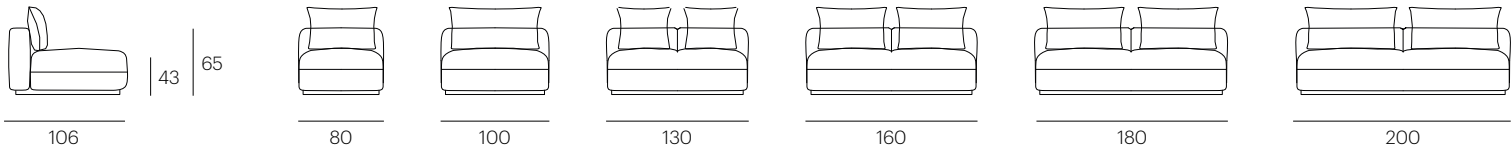
Divano con cuscino seduta separato
Sofa with separated seat cushion



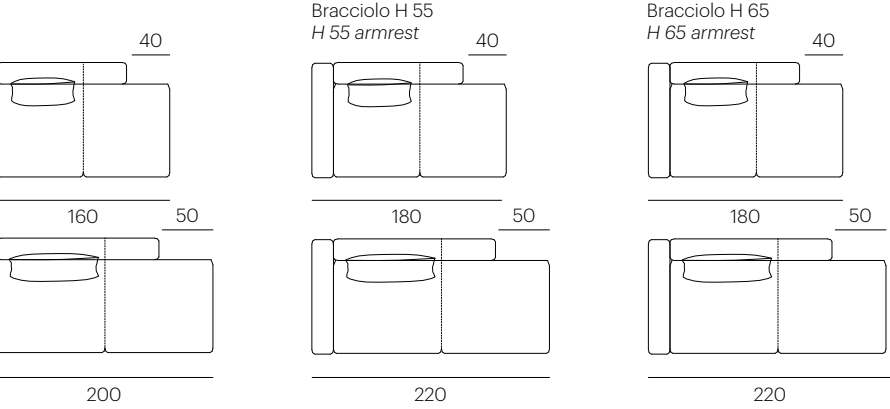
Divano bracciolo sx/dx con cuscino seduta separato
Sofa with left/right armrest and separated seat cushion



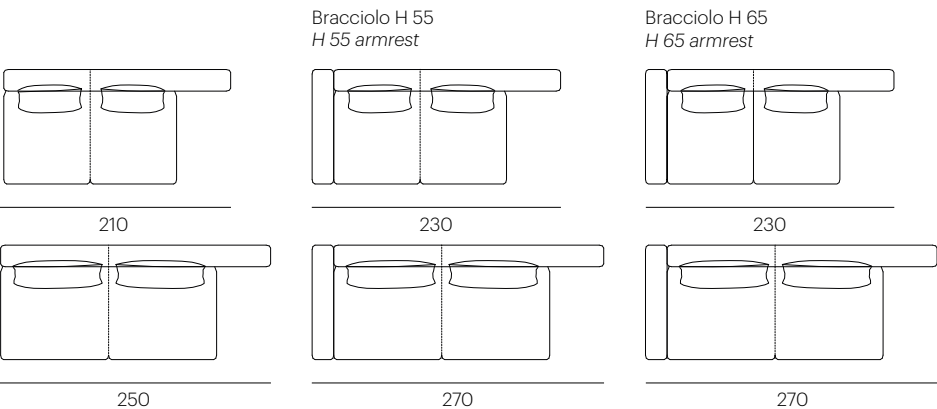
Divano centrale con cuscino seduta separato
Central sofa with separated seat cushion



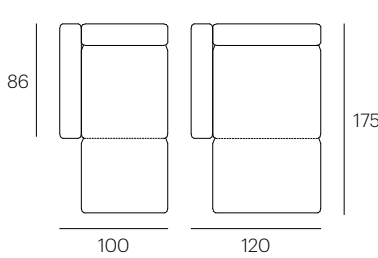
Penisola sx/dx con schienale ridotto e seduta monoblocco
Left/right peninsula with reduced backrest and with monobloc seat cushion



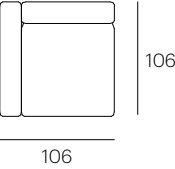
Penisola sx/dx con schienale sporgente con cuscino seduta separato o seduta monoblocco
Left/right peninsula with extended backrest with separated seat cushion or monobloc seat cushion



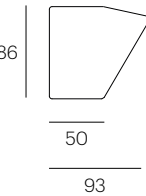
Chiase lounge sx/dx seduta monoblocco
Lounge chair L/R with monoblock seat



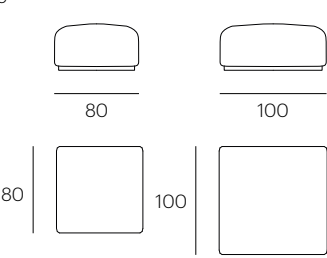
Angolare sx/dx con cuscino seduta separato . L/R Corner unit with separated seat cushion.



Elemento centrale inclinato con cuscino seduta separato o seduta monoblocco. *Inclined central element with separated seat cushion o monobloc seat cushion.*

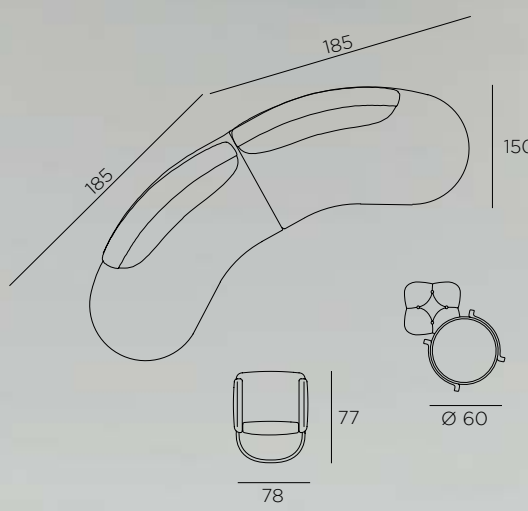


Pouff monoblocco
Pouf monobloc



bagutta

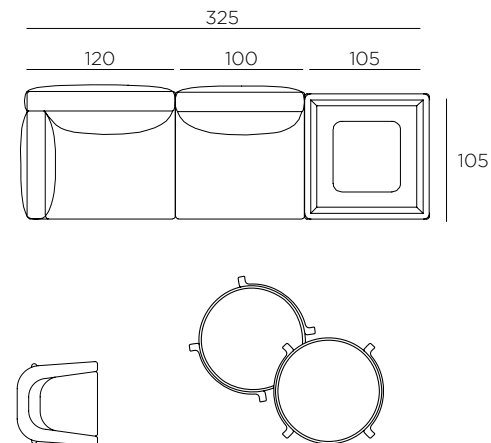
design Marconato&Zappa



bagutta 01

Divano Bagutta: rivestimento art.1850/01, cat. VIP
Cuscini decorativi art.1850/06, cat. VIP
Poltrona Margot: rivestimento art.1850/06, cat. VIP. Struttura Frassino tinto nero
Tavolino Tape Ø62x55h: struttura Frassino tinto nero con piano in marmo Sahara Noir
Pouff Tresor 45x45x41h: rivestimento art.4263/26, cat. H

Bagutta sofa: cover art.1850/01, cat. VIP
Decorative cushion: art.1850/06, cat. VIP
Margot armchair: cover art.1850/06, cat. VIP. Ash painted black structure
Tape coffee table Ø62x55h: ash painted black structure with Sahara Noir marble top
Tresor pouf 45x45x41h: cover art.4263/26, cat. H

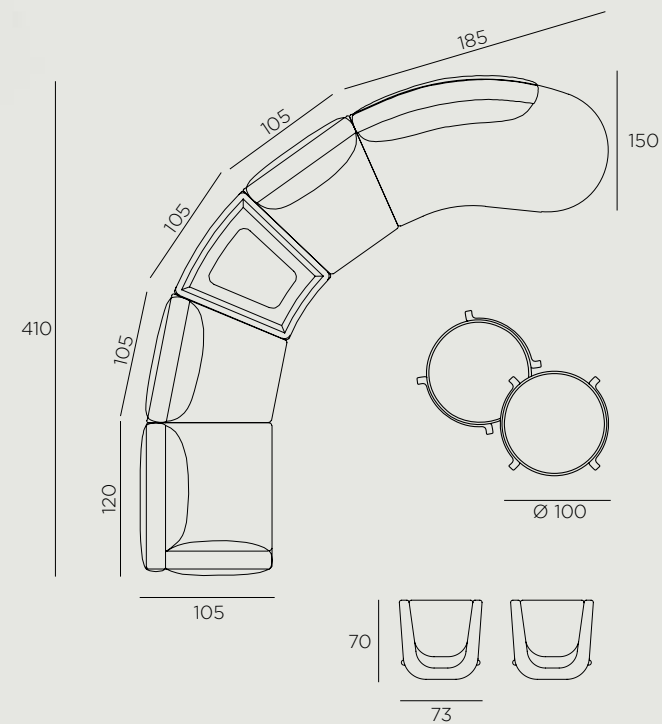


bagutta 02

Divano Bagutta: rivestimento tessuto art.1870/08, cat. EXTRA
Cuscini decorativi art.1870/01, cat. EXTRA
Tavolino con piano marmo Sahara Noir, struttura frassino tinto Wengè
Poltrona Guest: rivestimento tessuto art.4263/26, cat. H. Struttura in Frassino tinto Wengè
Tavolino Tape Ø100x40h: struttura Frassino tinto Wengè con piano marmo Sahara Noir
Tavolino Tape Ø100x32h: struttura Frassino tinto Wengè con piano marmo Calacatta

Bagutta sofa: cover art.1870/08, cat. EXTRA
Decorative cushion: art.1870/01, cat. EXTRA
Coffee table in Sahara Noir marble top and ash painted Wengè structure
Guest armchair: cover art.4263/26, cat. H. Structure ash painted Wengè
Tape coffee table Ø100x40h: ash painted Wengè structure with Sahara Noir marble top
Tape coffee table Ø100x32h: ash painted Wengè with Calacatta marble top





bagutta 03

Divano Bagutta: rivestimento tessuto art.1870/01, cat. EXTRA
 Cuscini decorativi art.1870/08, cat. EXTRA
 Tavolino con piano marmo Calacatta
 Poltrona Guest: rivestimento tessuto art.4263/26, cat. H. Struttura in Frassino tinto Wengè
 Tavolino Tape Ø100x40h: struttura Frassino tinto nero con piano marmo Sahara Noir
 Tavolino Tape Ø100x32h: struttura Frassino tinto nero con piano marmo Calacatta

Bagutta sofa: cover art.1870/01, cat. EXTRA
Decorative cushion: art.1870/08, cat. EXTRA
Coffee table in Calacatta marble top
Guest armchair: cover art.4263/26, cat. H. Structure ash painted Wengè
Tape coffee table Ø100x40h: structure ash painted black with Sahara Noir marble top
Tape coffee table Ø100x32h: structure ash painted black with Calacatta marble top



bagutta

design Marconato&Zappa

Struttura: realizzata in legno massello e multistrato. Il molleggio è ottenuto con cinghie elastiche larghezza mm 90, rivestita in poliuretano espanso densità differenziata 25P e 40 e tela di cotone 150 gr con vellutino.

Imbottitura: cuscini seduta in poliuretano espanso densità differenziata 35KN 30S rivestiti con fibra di dacron 150 gr. Cuscino schienale in Piumafill.

Rivestimento: tessuto completamente sfoderabile.

Marmi per tavolino: Emperador, Calacatta, Sahara Noir, Rosso Lepanto, Verde Guatemala, Bianco Carrara.

Basamento: piedini in abs nero.

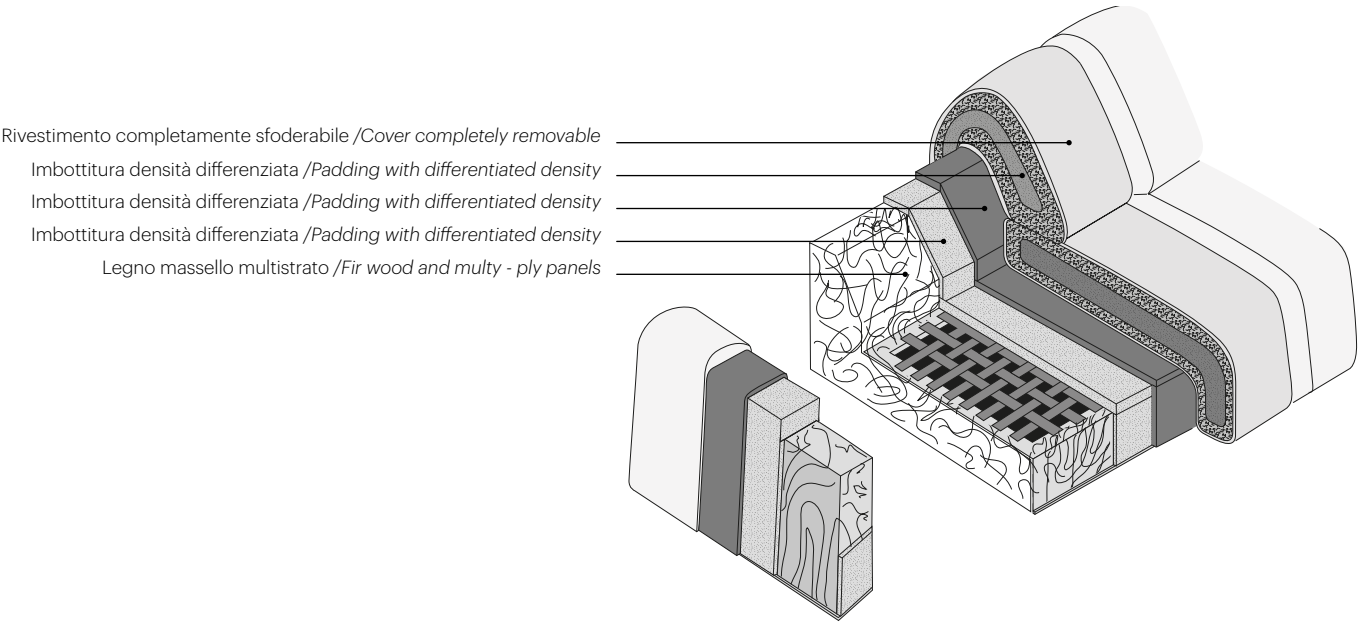
Frame: made in fir wood and multi-ply panels. The support system is created using 90 mm wide interwoven elastic straps, covered in polyurethane differentiated densities 25P 40P and 150 gr cotton cloth with velveteen.

Padding: seat cushions in polyurethane foam with differentiated density 35KN 30S and 150 gr cotton cloth with velveteen. Back cushions in piumafill

Cover: completely removable fabric.

Marble for side table: Emperador, Calacatta, Sahara Noir, Lepanto red, Guatemala green, Carrara white.

Base: feet in black abs.



VARIANTI PIEDINI IN ABS
ABS FEET OPTIONS



Verniciato Nero
Black painting

VARIANTI PIANO IN MARMO
MARBLE TOP OPTIONS



Bianco Carrara
Carrara white



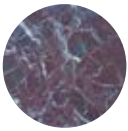
Calacatta
Calacatta



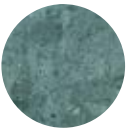
Emperador
Emperador



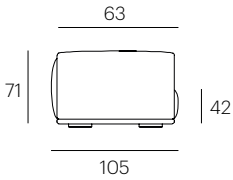
Sahara Noir
Sahara Noir



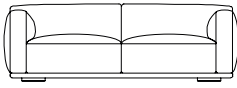
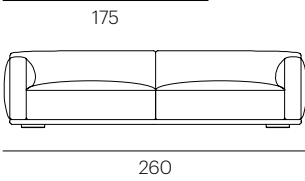
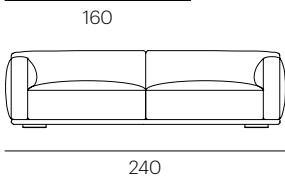
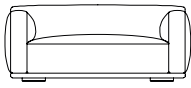
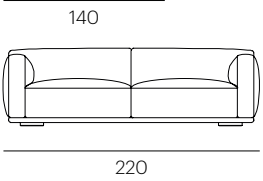
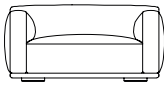
Rosso Lepanto
Lepanto red



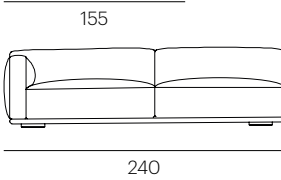
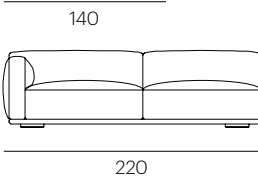
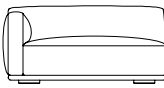
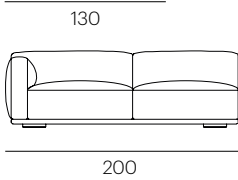
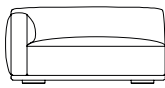
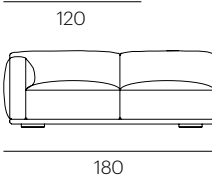
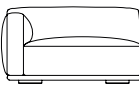
Verde Guatemala
Guatemala green



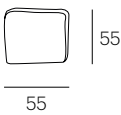
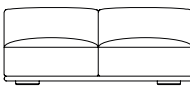
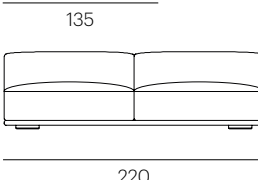
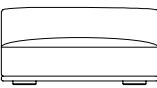
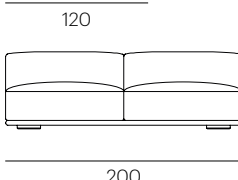
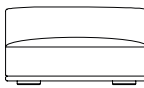
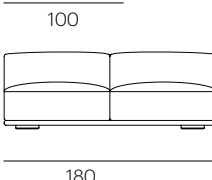
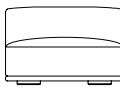
Divani
Sofas



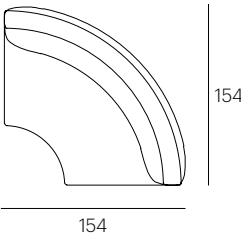
Divano bracciolo sx/dx
Sofas with 1 armrest L/R



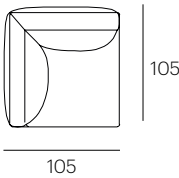
Elemento centrale divano
Central element for sofa



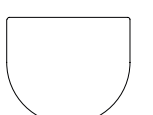
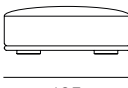
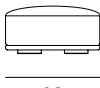
Elemento centrale tondo
Round central element



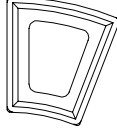
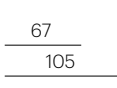
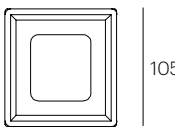
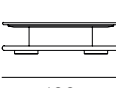
Angolo retto
Right corner



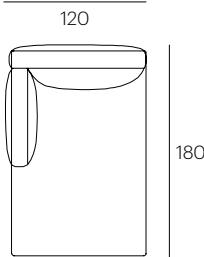
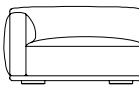
Pouff
Pouf



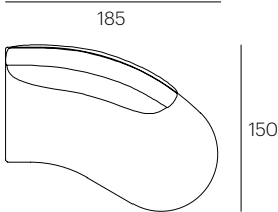
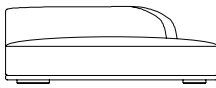
Elemento tavolino
Element side table



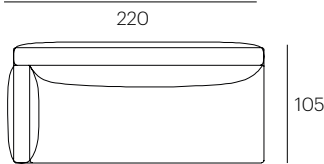
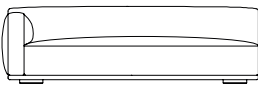
Chaise lounge sx/dx
Chaise lounge L/R



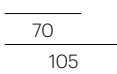
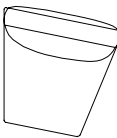
Elemento penisola sx/dx
Peninsula L/R



Elemento panca
Element bench



Elemento centrale inclinato
Inclined central element



kant

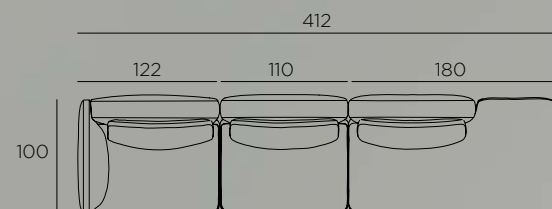
design Marconato&Zappa



kant o1

Rivestimento art.1950/43, cat. EXTRALUX
Cuscini decorativi art.1950/43, cat. EXTRALUX e art. 1910/08, cat. H

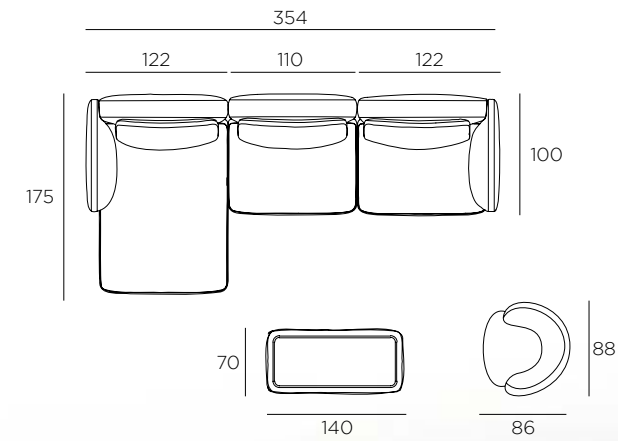
Cover art.1950/43, cat. EXTRALUX
Decorative cushion: art.1950/43, cat. EXTRALUX and art.1910/08, cat. H

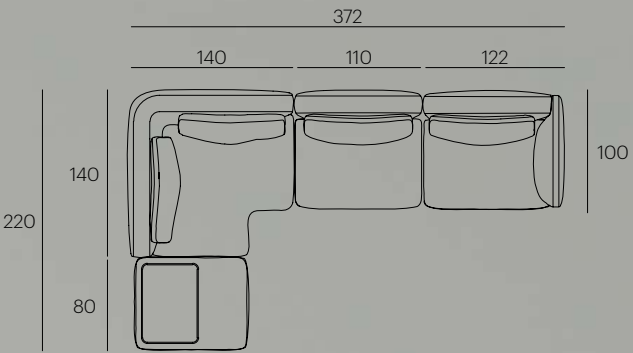


kant o2

Divano Kant Rivestimento art.1900/11, cat. H
Cuscini decorativi art.1900/11, cat. H e pelle Seta impruneta, cat. pelle base fiore
Tavolino Kant: rivestimento art.1900/11, cat. H. con piano in marmo Verde Guatemala
Poltrona Navona: rivestimento art.1940/26, cat. pelle accoppiata

Kant sofa: cover art.1900/11, cat. H. Decorative cushion: art.1900/11
cat. H and leather Seta col. impruneta cat. pelle base fiore
Kant coffee table: cover art.1900/11, cat. H with green Guatemala marble top
Navona armchair: cover art.1940/26, cat. pelle accoppiata





kant 03

Rivestimento art.1960/110, cat. EXTRALUX
Cuscini decorativi art.4263/18 e art. 1900/05, cat. H
Pouf Kant con piano: marmorosso Lepanto

Cover art.1960/110, cat. EXTRALUX
Decorative cushion: art.4263/18 and art.1900/05, cat. H
Kant pouf top: Lepanto marble

kant

design Marconato&Zappa

Struttura: realizzata in legno massello e multistrato. Il molleggio è ottenuto con cinghie elastiche larghezza mm 90, rivestita in poliuretano espanso densità differenziata 25P e 40 e tela di cotone 150 gr con vellutino.

Imbottitura: cuscini seduta in poliuretano espanso densità differenziata 35KN 30S rivestiti con fibra di dacron 150 gr. Cuscino schienale in Piumafill.

Rivestimento: tessuto completamente sfoderabile.

Marmi per tavolino: Emperador, Calacatta, Sahara Noir, Rosso Lepanto, Verde Guatemala, Bianco Carrara.

Basamento: piedini in abs nero.

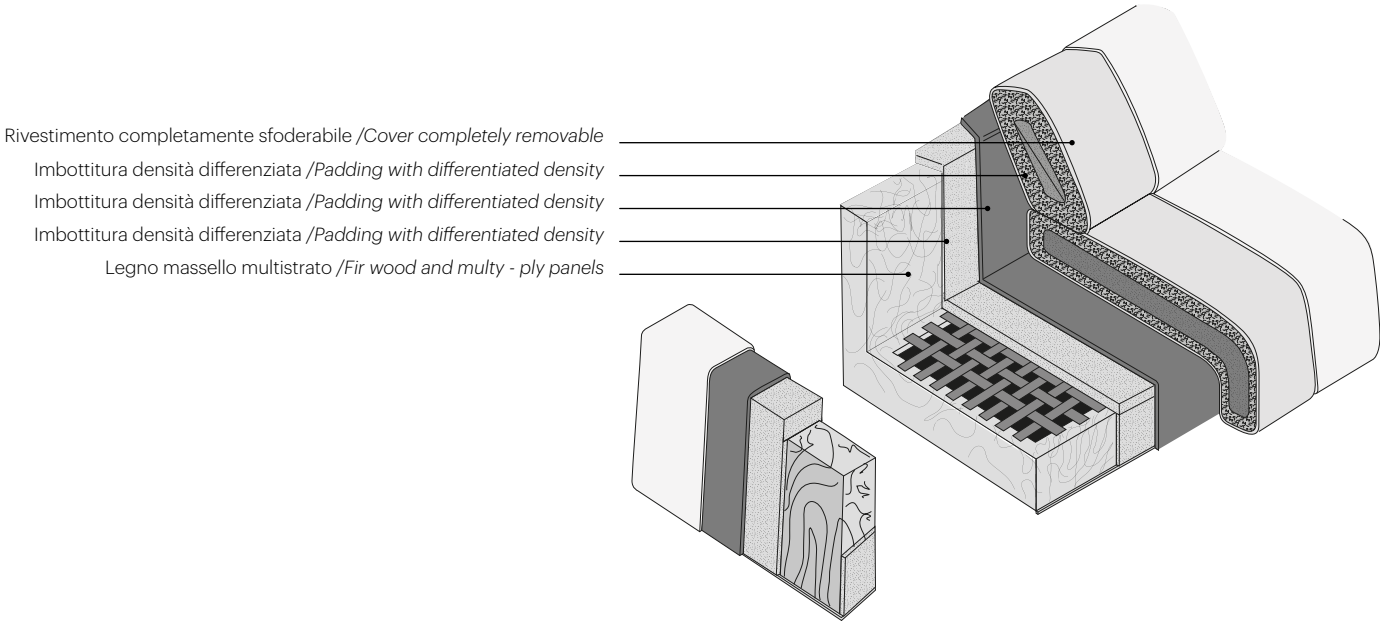
Frame: made in fir wood and multi-ply panels. The support system is created using 90 mm wide interwoven elastic straps, covered in polyurethane differentiated densities 25P 40P and 150 gr cotton cloth with velveteen.

Padding: seat cushions in polyurethane foam with differentiated density 35KN 30S and 150 gr cotton cloth with velveteen. Back cushions in piumafill

Cover: completely removable fabric.

Marble for side table: Emperador, Calacatta, Sahara Noir, Lepanto red, Guatemala green, Carrara white.

Base: feet in black abs.



VARIANTI PIEDINI IN ABS ABS FEET OPTIONS



Verniciato Nero
Black painting

VARIANTI PIANO IN MARMO MARBLE TOP OPTIONS



Bianco Carrara
Carrara white



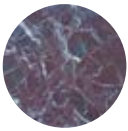
Calacatta
Calacatta



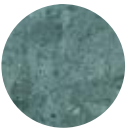
Emperador
Emperador



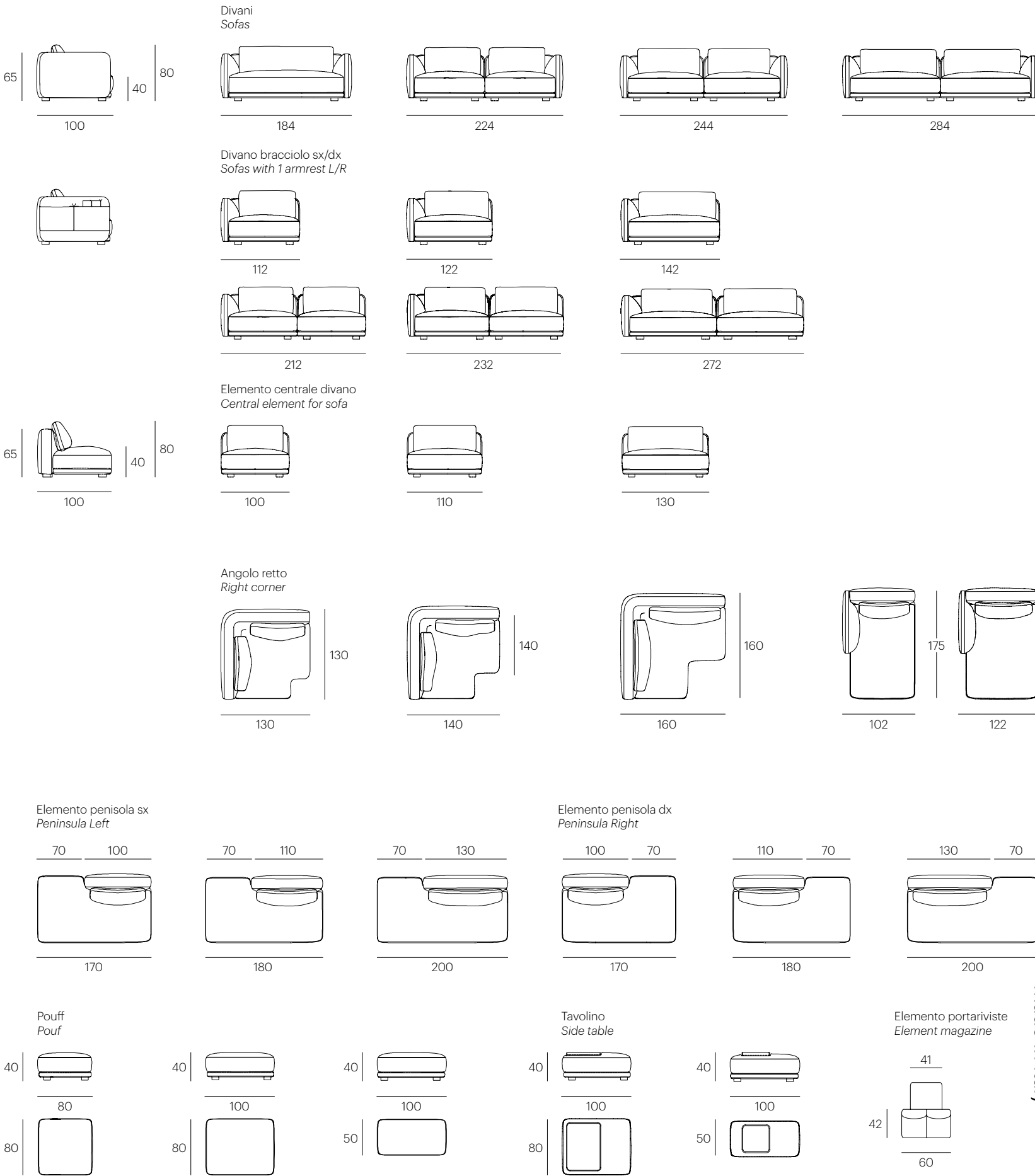
Sahara Noir
Sahara Noir



Rosso Lepanto
Lepanto red



Verde Guatemala
Guatemala green



navona

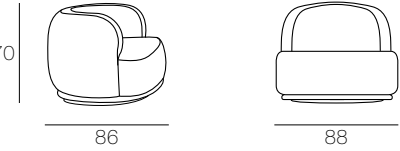
design Marconato&Zappa

Struttura: realizzata con pannelli in legno multistrato curvato. Il molleggio è ottenuto con cinghie elastiche larghezza mm 90, rivestita in poliuretano espanso densità differenziata 25P e 40 e tela di cotone 150 gr con vellutino.
Imbottitura: cuscino di seduta in poliuretano espanso densità differenziata 35KN 30S 40P rivestiti con fibra di dacron 150 gr e vellutino.
Rivestimento: tessuto sfoderabile solo seduta.
Basamento: basamento girevole o piedini in abs nero.

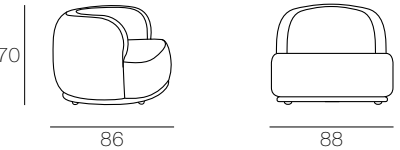
Frame: bent multi-ply. The support system is created using 90 mm wide interwoven elastic straps, covered in polyurethane differentiated densities 25P 40P and 150 gr cotton cloth with velveteen.
Padding: seat cushions in differentiated density 35KN 30S 40P ar cotton cloth with velveteen.
Cover: removable only seat cushion.
Base: swivel base or feet in black abs.



Con basamento girevole - with swivel base



Con piedini- with feet



VARIANTI PIEDINI IN ABS
ABS FEET OPTIONS



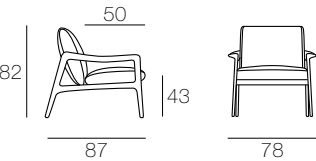
Verniciato Nero
Black painting

jack

design Marconato&Zappa

Struttura: realizzata in legno massello di Frassino tinto o Noce Canaletto.
Finitura struttura: in legno Frassino tinto o laccato nei colori disponibili o Noce Canaletto.
Schienale e sedile: in poliuretano espanso a densità differenziata T40 e T25 rivestiti con resinato 150 gr/mq accoppiato con vellutino con inserto multistrato.
Rivestimento: in pelle, Nabuk o tessuto non sfoderabile.

Frame: stained solid Ash or Canaletto Wainut.
Frame finish: stained or laquered Ash wood in the available colours or Canaletto Walnut.
Backrest and seat: T40 and T25 differentiated density polyurethane foam covered with 150 gr/m2 resin coupled with velveteen with multi-ply insert.
Cover: not removable leather, Nubuck of fabric.



VARIANTI BASAMENTO IN LEGNO
WOODEN BASE OPTIONS



Frassino Naturale
Natural Ash



Frassino tinto Noce
Walnut stained Ash



Frassino tinto scuro
Dark stained Ash



Frassino tinto Wengé
Wengé stained Ash



Frassino tinto nero
Black stained Ash



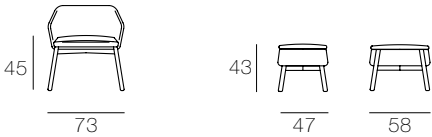
Noce canaletto
Canaletto walnut

guest

design Marconato&Zappa

Struttura: multistrato curvato
Basamento: in legno Frassino tinto laccato nei colori disponibili o Noce Canaletto.
Schienale e sedile: in poliuretano espanso a densità differenziata T40 e T25 rivestiti con resinato 150 gr/mq accoppiato con vellutino con inserto multistrato.
Rivestimento: in pelle, Nabuk o tessuto non sfoderabile.

Frame: bent plywood
Basament: stained ash in the available colours or Canaletto Walnut.
Backrest and seat: T40 and T25 differentiated density polyurethane foam covered with 150 gr/m2 resin coupled with velveteen with multi-ply insert.
Cover: not removable leather, Nubuck of fabric.



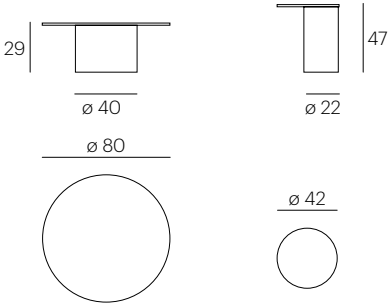
VARIANTI BASAMENTO IN LEGNO
WOODEN BASE OPTIONS



eclipse

design ruga,perissinotto

Struttura: base in metallo calandrata, top in metallo sagomato al laser
Finitura: verniciato con effetto satinatura in 4 colori
Structure: calendered metal base, laser-shaped metal top.
Finish: lacquered with a satin effect in 4 colors



VARIANTI TAVOLINO
TABLE TOP OPTIONS

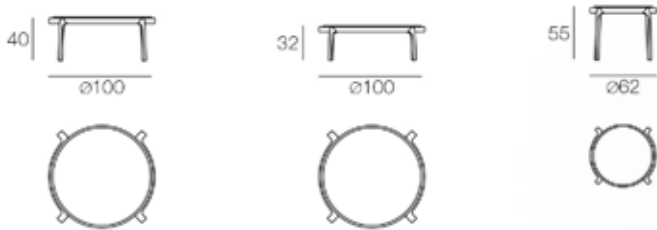


tape

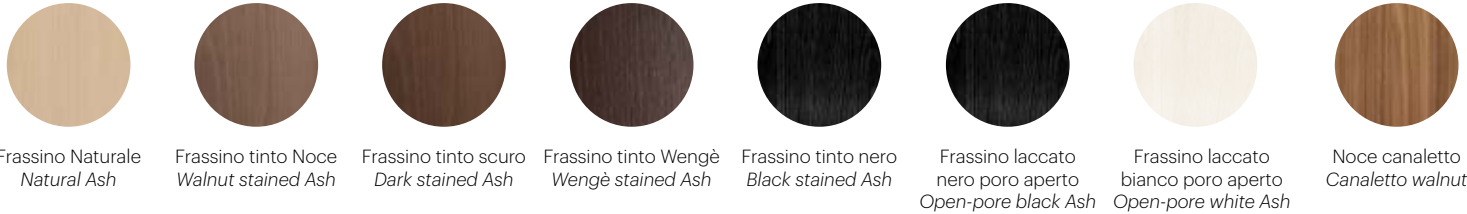
design Marconato&Zappa

Struttura: realizzata in legno massello curvato di Frassino tinto nei colori disponibili o Noce Canaletto.
Piano: disponibile in marmo Emperador, Calacatta, Sahara Noir, Rosso Lepanto, Verde Guatemala, Bianco Carrara ed in gres porcellanato finitura Calacatta o nero Marquinia.

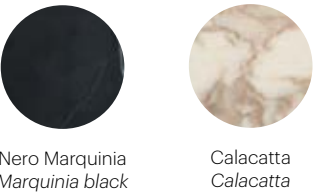
Frame: curved solid Ash wood stained in the available colours or Canaletto Walnut.
Top: available in Emperador, Calacatta, Sahara Noir, Lepanto red, Guatemala green, Bianco Carrara marble or in porcelain stoneware with Calacatta or Marquinia black finish.



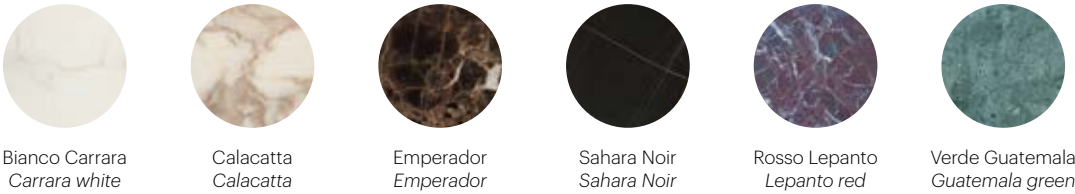
VARIANTI BASAMENTO IN LEGNO WOODEN BASE OPTIONS



VARIANTI PIANO IN GRES PORCELLANATO PORCELAIN STONEWARE TOP OPTIONS



VARIANTI PIANO IN MARMO MARBLE TOP OPTIONS

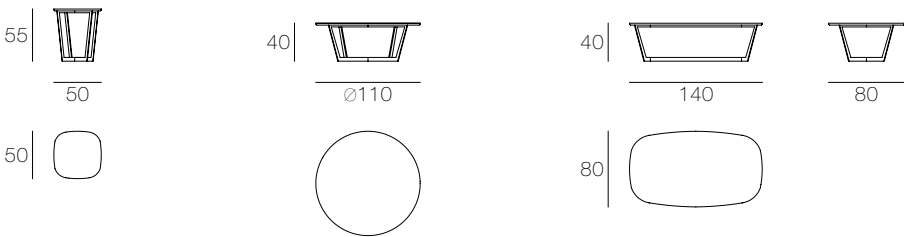


charme

design Marconato&Zappa

Struttura: realizzata in metallo in due finiture: verniciato bronzo scuro e verniciato Oro.
Piano superiore: disponibile in marmo Emperador, Calacatta, Sahara Noir, Rosso Lepanto, Verde Guatemala e Bianco Carrara.

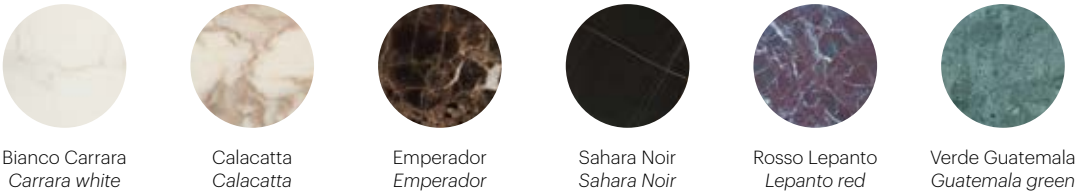
Frame: metal base in two finishes: painted dark bronze and painted Gold satin finish.
Upper top: available in Emperador, Calacatta, Sahara Noir, Lepanto red, Guatemala green and Bianco Carrara marble.



VARIANTI BASAMENTO BASE OPTIONS



VARIANTI PIANO IN MARMO MARBLE TOP OPTIONS



Credits

AD
ruga.perissinotto

Graphic Design
ruga.perissinotto

Styling
ruga.perissinotto

Images
fuorifuoco agency

Copy
Prefazione di Paolo Casicci
testi CTS lab

CTS

Via Ada Negri, 5
Carate Brianza (MB)
Italy +39 0362 991038
info@ctssalotti.com
www.ctssalotti.com

CTS realizza tutte le sue collezioni in Italia usando componenti e materie primeselezionate. / All the CTS collections are manufactured 100% in Italy using top-class components and materials.

CTS si riserva il diritto di apportare, senza preavviso, ogni modifica mirata al miglioramento funzionale e qualitativo dei propri prodotti. Testi e disegni presenti in questo stampato hanno scopo divulgativo: per ogni aspetto tecnico e dimensionale fare riferimento ai listini aziendali e relativi aggiornamenti. I campioni di colori e materiali hanno valore indicativo. / CTS reserves the rights at all time to apply modifications for the functional or qualitative improvement of its products. Texts and draw-ings present in this brochure have a divulgative purpose: for every tech-nical and dimensional aspect please refer to the company's price lists and their relative updatings. The colour and material samples have an indicative value.

Edition 2025

CTS